

# Оглавление

От автора .....	5
Общие сведения .....	7
Лиф .....	17
Рукава .....	59
Юбки .....	111
Воротники .....	149
Карманы .....	191
Подкладка .....	213
Виды швов .....	218
Словарь швейных терминов .....	219

# От автора

В «Полном курсе кройки и шитья», первую часть которого вы сейчас держите в руках, отражены все этапы создания предметов женской одежды, начиная снятием мерок и построением выкроек-основ плечевых и поясных изделий, включая отдельные детали (карманы, воротники, рукава и т. д.), и заканчивая наиболее интересными способами преобразования базовых выкроек в желаемые модели и технологией шитья и обработки одежды.

Более 30 лет я занимаюсь моделированием одежды и преподаванием. Разработанный мной курс уже оценили по достоинству начинающие дизайнеры из Франции, Польши и Китая, а теперь и у вас есть возможность научиться создавать одежду высокого уровня. Вместе с моими книгами вы легко пройдете путь от новичка до профессионала, сохранив при этом свою индивидуальность и пополнив багаж своих знаний ценными знаниями, которые можно применять всю жизнь.

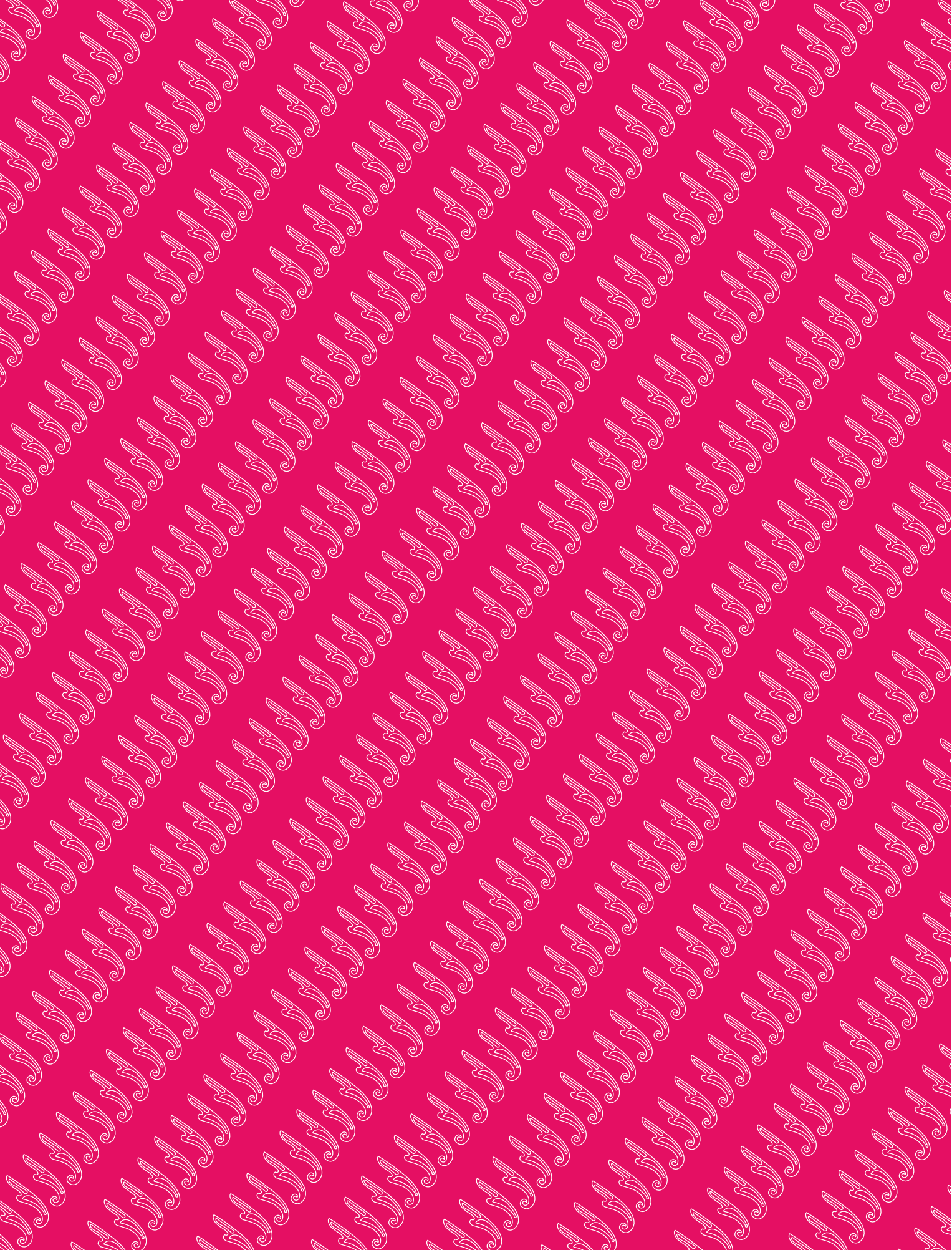
Я часто говорю своим студентам о том, как важно научиться строить выкройки самостоятельно, а не только использовать типовые лекала стандартных размеров, потому что, однажды поняв логику построения выкройки той или иной модели, вы сможете создавать вещи, идеально сидящие на любой фигуре. Именно поэтому вы не найдете в моих книгах выкроек с указанием всех мерок. Вместо этого я открою вам удивительный мир важных подсказок, практических советов и полезных указаний, благодаря которым вы не только научитесь самостоятельно строить выкройки юбок, блуз, пиджаков, пальто, брюк и других изделий, но и получите потрясающее умение видеть желаемую форму и образ в плоском чертеже выкройки.

Я настоятельно рекомендую не перепрыгивать через какие-то этапы курса, а изучать материал последовательно и не спеша: только с системным подходом вы сможете по-настоящему понять логику моделирования и добиться превосходного результата!

В этой книге я предлагаю вам для освоения не только азы моделирования (построение выкроек-основ лифа и юбки), но и материал, который поможет индивидуализировать полученные навыки. Для этого предусмотрены главы про построение и моделирование рукавов, воротников, карманов. Такой подход даст вам возможность отточить полученные знания и при этом не сдерживать свой творческий потенциал.

В следующих книгах вы познакомитесь с более сложными изделиями (пиджаками, пальто, брюками и т. д.) и методами моделирования (в т. ч. с помощью манекена и технической ткани), но начинать все же нужно с основ: это фундамент профессионализма и залог успешного развития дизайнера одежды.

*Желаю вам удачи!  
Тереза Жилевска*



# Общие сведения

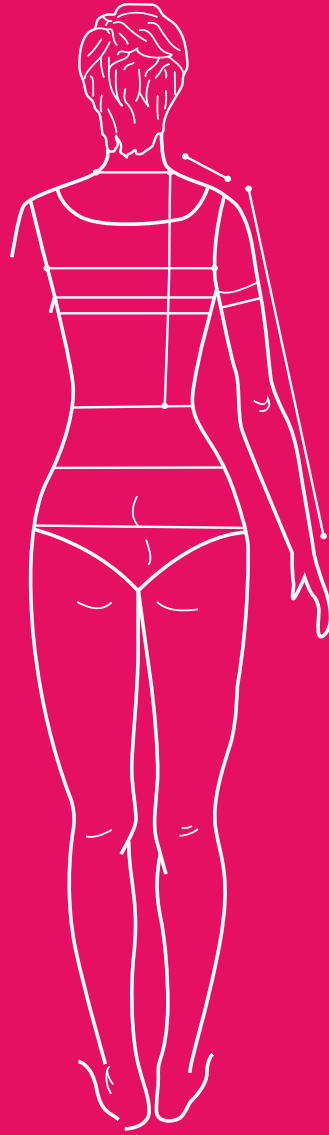
Процесс моделирования всегда начинается с построения выкройки-основы, которая, в свою очередь, требует точных данных – мерок, позволяющих произвести необходимые расчеты для получения чертежа будущего изделия.

Вместе с этим учебным пособием вы сможете самостоятельно освоить все необходимые приемы построения выкроек-основ лифов, юбок, длинных и коротких рукавов, воротников и карманов и научитесь вносить в выкройки-основы изменения, позволяющие получать желаемую форму изделия.

Работая с книгой, не торопитесь и внимательно изучайте всю представленную информацию – как в тексте, так и в многочисленных рисунках. Такой подход позволит не пропустить важные нюансы и по-настоящему разобраться в логике построения выкройки, а не просто механически повторять предложенные шаги.

Метод моделирования выкроек, представленный в книге, отличается от других известных методов своей простотой и минимумом расчетов. Благодаря этому время на изготовление выкроек существенно сокращается без ущерба для результата. К тому же, описанный метод прекрасно подходит для новичков, которым важно научиться понимать, откуда взялись те или иные значения и за счет каких изменений получилась нужная форма детали изделия.

Но прежде чем приступить к построению и изменению выкроек, необходимо научиться снимать нужные мерки, разобраться с таблицей размеров и понять, как значения объемных мерок превращаются в плоский чертеж выкройки. Об этом и пойдет речь ниже.



# Снятие мерок

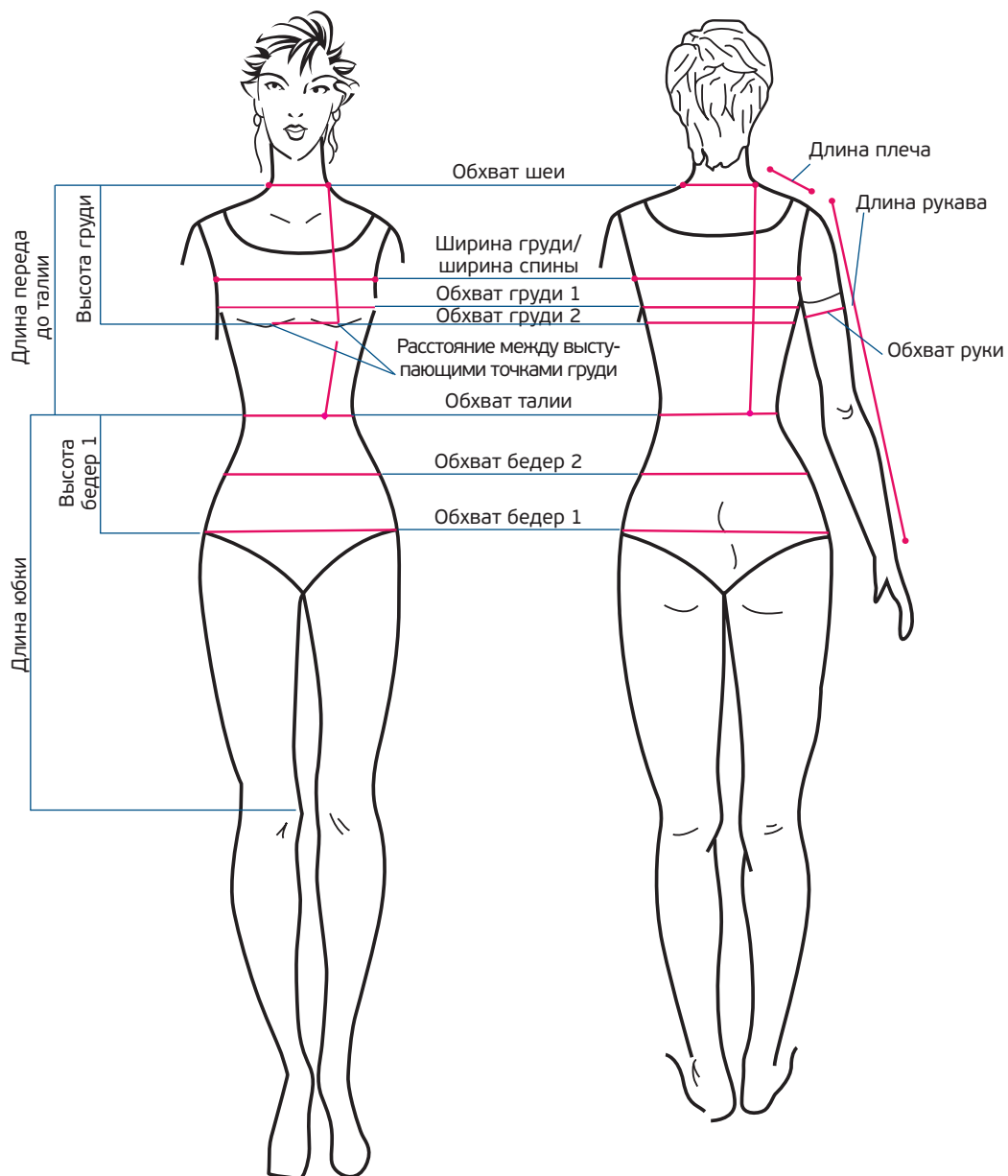
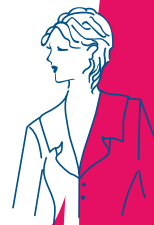


РИС.1

СНЯТИЕ МЕРОК



Чтобы получить готовую выкройку выбранной модели, нужно построить выкройку-основу и уже в нее вносить изменения. Но сначала необходимо правильно и точно снять мерки.

В первую очередь обозначьте талию, обвязав ее сантиметровой лентой (ленту нужно слегка натянуть).

Не нужно добавлять к меркам припуски на швы, их добавляют в выкройку-основу в процессе моделирования.

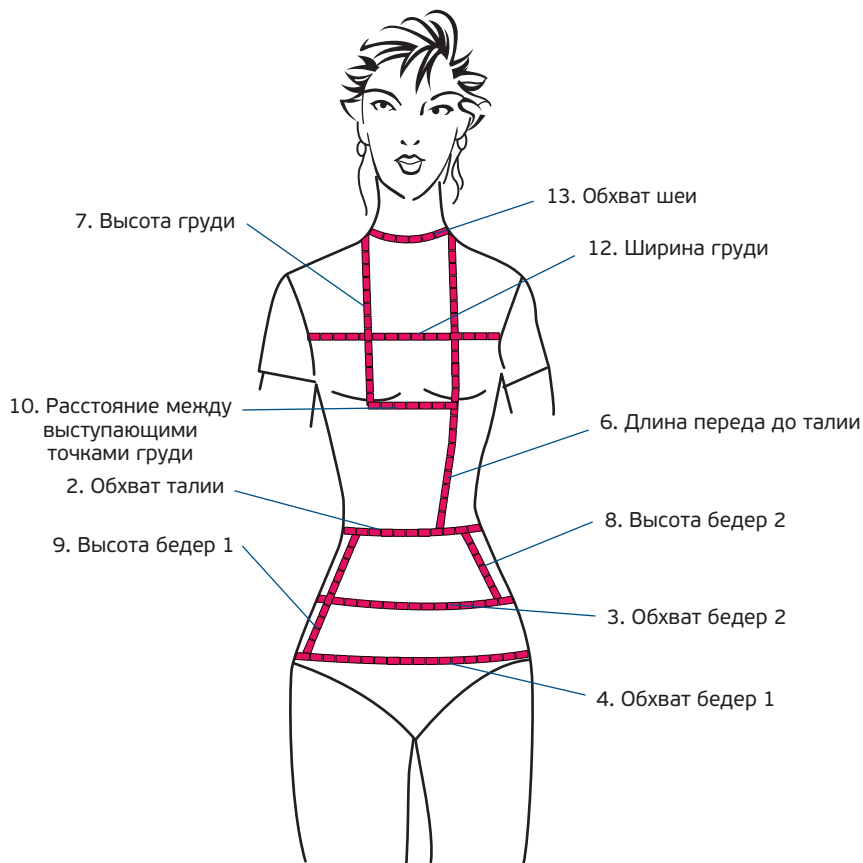


РИС. 2

1. Обхват груди – сантиметровая лента проходит по выступающим точкам груди («выступам»).

2. Обхват талии измеряется по завязанной на талии сантиметровой ленте.

3. Обхват бедер 2 – примерно 10 см вниз от талии.

4. Обхват бедер 1 – примерно 20 см вниз от талии.

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ



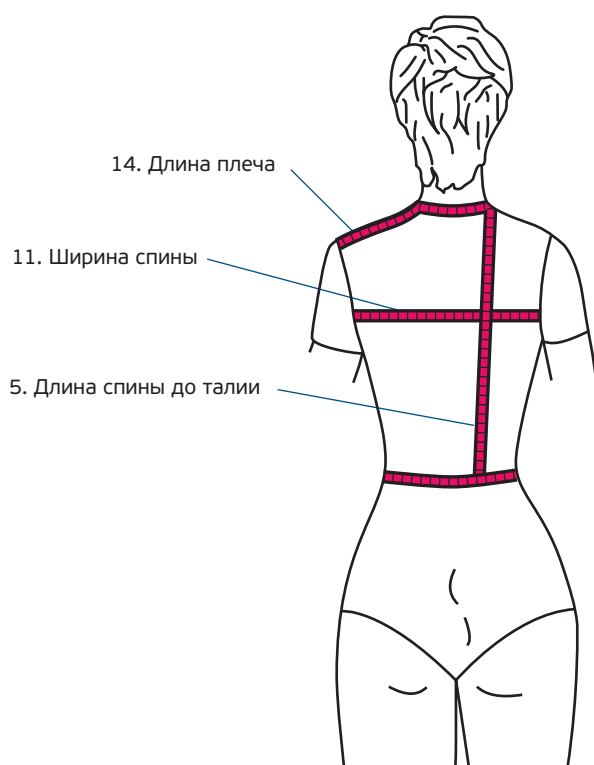
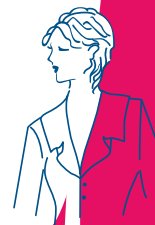


РИС. 3

5. Длина спины до талии измеряется от основания шеи у плеча до талии.
6. Длина переда до талии измеряется от основания шеи у плеча до талии, проходя через выступающую точку груди.
7. Высота груди измеряется от основания шеи у плеча до выступающей точки груди.
8. Высота бедер 2 – примерно на 10 см вниз от талии.
9. Высота бедер 1 – примерно на 20 см вниз от талии.
10. Расстояние между выступающими точками груди измеряется между вершинами левой и правой грудей.
11. Ширина спины измеряется по спине от подмышечной впадины одной руки до подмышечной впадины другой руки.
12. Ширина груди измеряется спереди от подмышечной впадины одной руки до подмышечной впадины другой руки.
13. Обхват шеи измеряется по основанию шеи.
14. Длина плеча измеряется от основания шеи до места расположения плечевого сустава.
15. Длина рукава измеряется по согнутой руке от плечевого сустава через локоть до запястья.





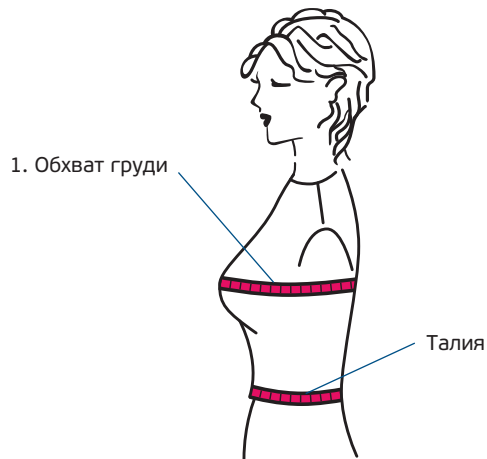


РИС. 4

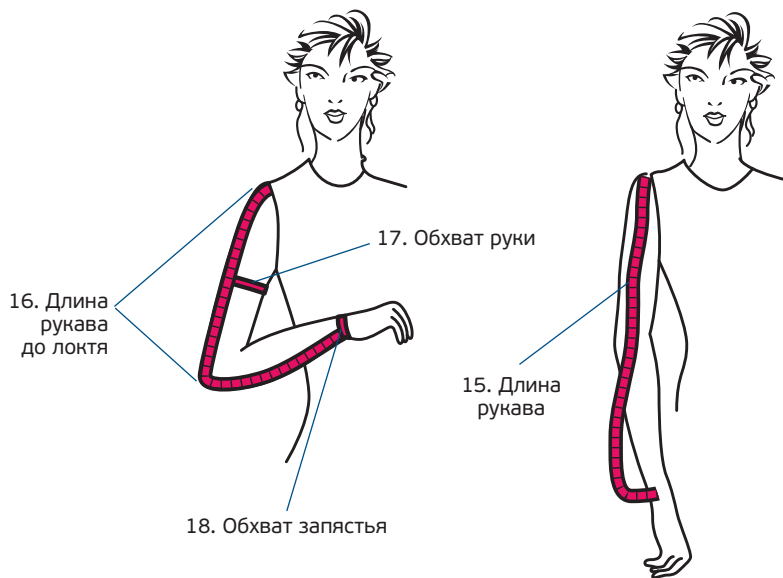


РИС. 5

16. Длина рукава до локтя измеряется по внешней стороне руки от плечевого сустава до локтевого сустава.

17. Обхват руки измеряется по самой широкой части руки.

18. Обхват запястья измеряется через лучезапястный сустав (выпирающую косточку на запястье).

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ



## Таблица размеров

Первую таблицу размеров женской одежды разработали специалисты IFTN<sup>1</sup> в 1950-х годах, взяв за основу усредненные мерки женской фигуры, полученные в ходе кампании замеров, в которой участвовало 10 000 женщин.

На основе этой таблицы до сих пор создается большинство выкроек для производства женской одежды. Однако в последние годы многие компании, специализирующиеся на производстве одежды, стали создавать собственные таблицы, значения которых могут отличаться от основной таблицы размеров.

Также таблицы размеров могут отличаться некоторыми мерками, о которых у профессионалов до сих пор нет единого мнения. Например, длина спины до талии может измеряться от основания шеи либо по позвоночнику, либо у плеча.

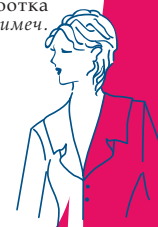
Более того, кампания по замерам, проведенная в 2003–2004 годах, выявила значительные изменения в мерках фигуры по отношению к данным, полученным ранее. Эти изменения показаны в таблице 1.

Таблица 1

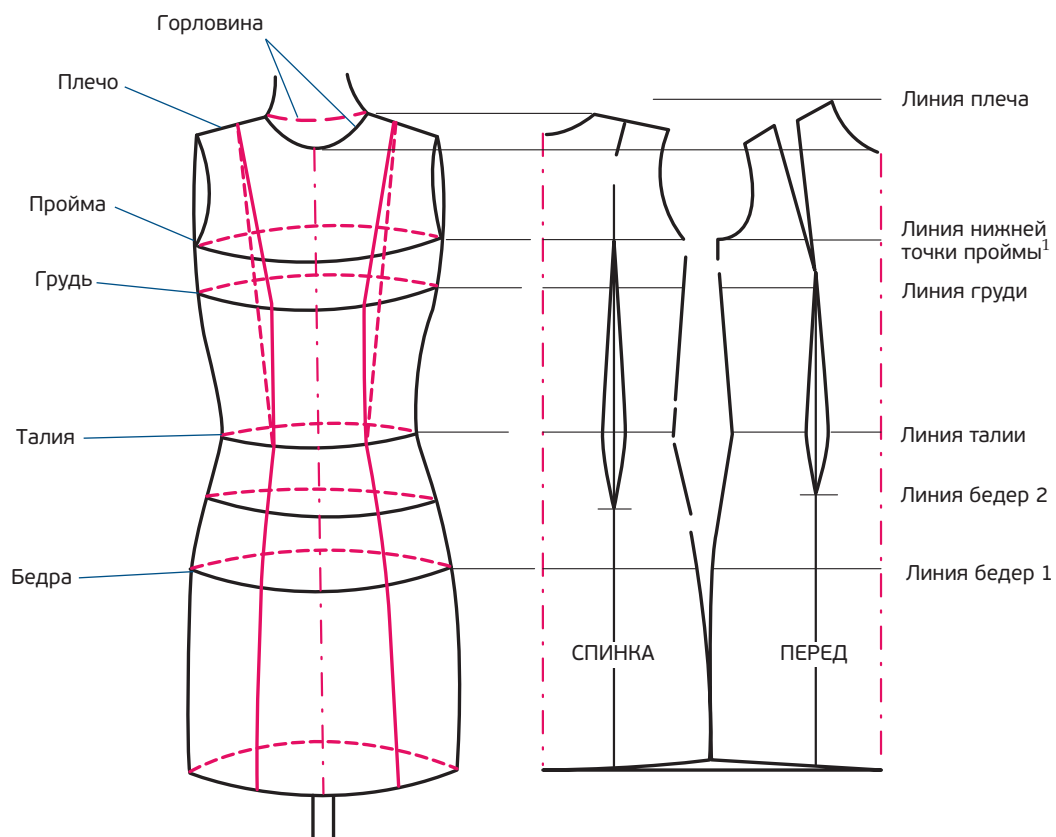
**Таблица размеров женской одежды  
(приведена для роста от 168 см до 172 см)**

Европейские размеры стандарта EN 13402	XS	S	M	L	XL	XXL			
Французские размеры	34	36	38	40	42	44	46	48	изменение
Русские размеры	40	42	44	46	48	50	52	54	
1. Обхват груди	80	84	88	92	96	100	104	106	4
2. Обхват талии	58	62	66	70	74	78	82	86	4
3. Обхват бедер 2	73	77	81	85	89	93	97	101	4
4. Обхват бедер 1	84	88	92	96	100	104	108	112	4
5. Длина спины до талии	41,25	41,5	41,75	42	42,25	42,5	42,75	43	0,25
6. Длина переда до талии	44,2	44,8	45,4	46	46,6	47,2	47,8	48,4	0,6
7. Высота груди	25,5	26	26,5	27	27,5	28	28,5	29	0,5
8. Высота бедер 2	8,8	9	9,2	9,4	9,6	9,8	10	10,2	0,2
9. Высота бедер 1	19,25	19,5	19,75	20	20,25	20,5	20,75	21	0,25
10. Расстояние между выступающими точками груди	18,5	19	19,5	20	20,5	21	21,5	22	0,5
11. Ширина спины	34,5	35	35,5	36	36,5	37	37,5	38	0,5
12. Ширина груди	33	33,5	34	34,5	35	35,5	36	36,5	0,5
13. Обхват шеи	35	36	37	38	39	40	41	42	1
14. Длина плеча	13,4	13,6	13,8	14	14,2	14,4	14,6	14,8	0,2
15. Длина рукава	59	59	59	60	60	60	60	60	-
16. Длина рукава до локтя	35	35	35	35	35	35	35	35	-
17. Обхват руки	26	27	28	29	30	31	32	33	1
18. Обхват запястья	15,25	15,75	16	16,25	16,5	16,5	16,75	17	0,25

<sup>1</sup> IFTN (The French Institute of Textiles and Clothing) – Французский институт текстиля и одежды – научно-исследовательский центр, основным направлением деятельности которого является разработка и внедрение новых материалов для производства одежды, в т. ч. медицинской и спортивной. – Примеч. редактора.



## Перенос мерок на плоскую выкройку



14

Соответствие снятых мерок линиям на на выкройке-основе

РИС. 6

<sup>1</sup> Линия нижней точки проймы соответствует мерке «ширина груди» или «ширина спины» на соответствующих деталях выкройки - Примеч. ред.



ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

## Выкройка-основа

Выкройка-основа – это чертеж какого-либо предмета одежды, соответствующий значениям снятых или типовых мерок и чаще всего дополненный вытачками для сохранения пропорций фигуры.



Идеальная подгонка изделия к фигуре во многом зависит от точности построения выкройки-основы!

Научиться правильно строить выкройки не так трудно, как может показаться на первый взгляд. Главный секрет мастерства заключается в умении выполнять идеальную подгонку изделия по фигуре. К сожалению, только заучивания техники построения выкроек и подгонки изделий недостаточно. Чтобы по-настоящему научиться моделированию, важно понимать для чего вы выполняете те или иные действия и какой результат они приносят.

Чтобы получить выкройку-основу, можно пойти одним из трех путей.

1. Построить выкройку «прет-а-порте», применяя унифицированные мерки из таблицы размеров.
2. Построить индивидуальную выкройку по меркам, снятым с человека, которому предназначается изделие.
3. Создать выкройку «от кутюр», которая строится не на бумаге, а с помощью технической ткани (чаще всего муслина) на манекене, повторяющем точные мерки фигуры клиентки.

### Несколько необходимых понятий

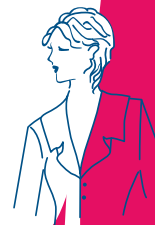
Человеческое тело находится в постоянном движении, и это обязательно нужно учитывать при построении выкроек.

Также всегда нужно помнить, что из-за объема груди длина переда до талии больше длины спины. Для маленьких размеров эта разница в среднем составляет 2–3 см, а для 44 размера она уже достигает 4 см и более. Но если вы начнете чертить горизонтальные линии выкройки спинки, взяв за основу длину переда до талии, вы получите слишком длинную спинку, и этот дефект уже нельзя будет исправить с помощью вытачек. Именно поэтому построение выкройки лифа всегда должно начинаться вертикальной линией середины спинки и горизонтальной линией талии.



#### Внимание!

Не путайте линию нижней точки проймы с линией груди! Обычно обхват груди находится под проймой. Такая ошибка может стать критичной на больших размерах или на пышной груди.







## Лиф

Среди многих методов, позволяющих построить выкройку лифа, техника, представленная здесь, идеально подойдет для новичков.

Перед тем, как приступать к работе, внимательно изучите материал, чтобы разобраться в этапах построения выкройки, и выполняйте все действия последовательно – от этого во многом зависит результат ваших усилий.

Обратите внимание, что в данном учебнике все выкройки-основы приведены без прибавок на свободу движения. Эти прибавки добавляются только на этапе моделирования каждой конкретной модели.

Также выкройка-основа не предусматривает припусков на швы, так как она является базой для моделирования, и если вы добавите в нее припуски на швы, это не позволит вам выполнить моделирование точно и аккуратно. Именно поэтому припуски на швы всегда добавляются на готовую выкройку перед раскроем.

И наконец, все построения выполняются на половине детали (спинки или переда) выкройки-основы. Этот прием упрощает процесс построения выкройки, к тому же, получить полную выкройку достаточно просто, обведя контуры построенной половины детали в зеркальном отражении.

## Построение выкройки-основы лифа

Какую бы модель плечевого изделия вы ни решили сшить, для работы вам потребуется выкройка-основа лифа (переда и спинки), построенная по меркам человека, для которого предназначено изделие.

Возьмем следующий пример:

длина спинки до талии = 44 см, длина переда до талии = 46 см, обхват груди = 92 см.

Выкройки спинки и переда строятся отдельно.

Сначала необходимо начертить выкройку для  $\frac{1}{2}$  спинки, а затем – для  $\frac{1}{2}$  переда.

### 1. Основа спинки

Сначала постройте основу спинки: начертите середину спинки (вертикальная линия слева, длина которой в нашем случае равна 44 см), затем проведите горизонтальные линии, которыми являются линия талии (внизу) и линия плеча (вверху). Длина этих линий равна: обхват груди разделить на 4 минус 1 см, то есть  $(92 : 4) - 1 = 22$  см.

Затем закройте основу спинки боковой линией (вертикальная линия справа).

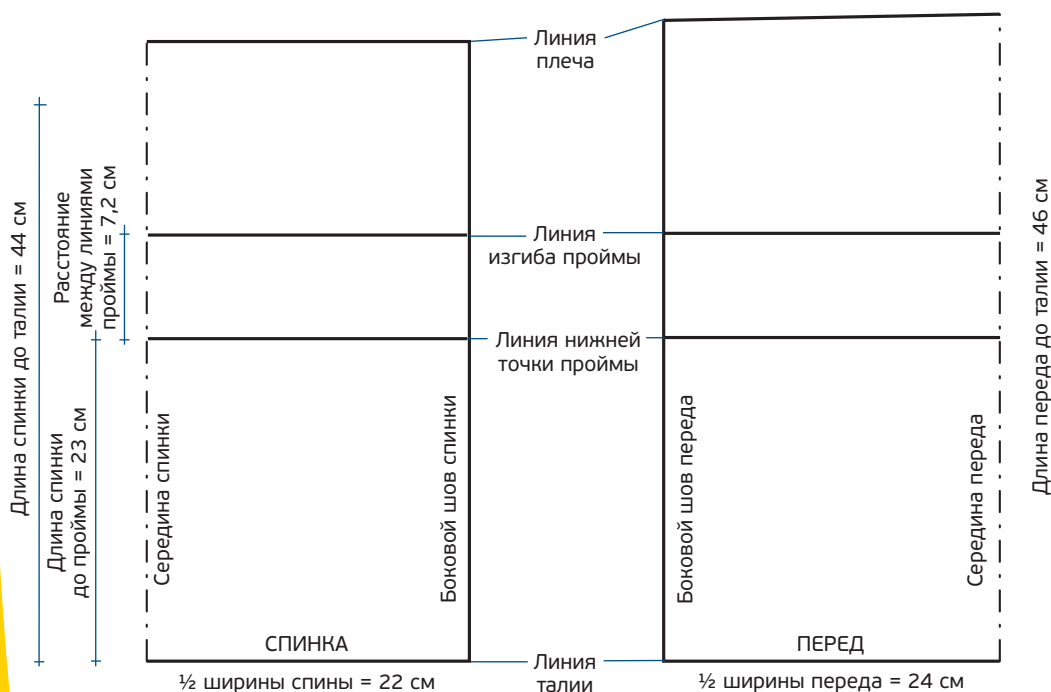


РИС. 7

