





Золотая серия поэзии

---

Осип  
Мандельштам

---

Бессонница  
Гомер  
Тугие паруса



УДК 82-1  
ББК 84(2Рос-Рус)-5  
М 23

*Лучшие стихотворения прошлого и настоящего  
в «Золотой серии поэзии»*

Серия основана в 2001 году

Составитель *П. Басинский*

Оформление серии А. Новикова

**Мандельштам О. Э.**  
М 23      Бессонница. Гомер. Тугие паруса / Осип Мандельштам. — М.: Эксмо, 2013. — 384 с. — (Золотая серия поэзии).

ISBN 978-5-699-66892-2

Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938) — один из самых значительных русских поэтов Серебряного века. «Конечно, наш первый поэт...» — говорила о нем Анна Ахматова. Судьба Мандельштама, погибшего в пересыльном сталинском лагере под Владивостоком, горька, но и блистательна: за короткий жизненный срок он оставил поэтическое наследие, сделавшее его одним из величайших поэтов XX века.

УДК 82-1  
ББК 84(2Рос-Рус)-5

ISBN 978-5-699-66892-2

© Оформление. ООО «Издательство  
«Эксмо», 2013



\* \* \*

*Дано мне тело — что мне делать с ним,  
Таким единым и таким моим?*

*За радость тихую дышать и жить  
Кого, скажите, мне благодарить?*

*Я и садовник, я же и цветок,  
В темнице мира я не одинок.*

*На стекла вечности уже легло  
Мое дыхание, мое тепло,*

*Запечатлется на нем узор,  
Неузнаваемый с недавних пор.*

*Пускай мгновения стекает муть —  
Узора милого не зачеркнуть!*

1909





Осип Мандельштам. 1909 (?) г.



О небо, небо,  
ты мне будешь сниться!





Ося Мандельштам. 90-е годы





Случилось так, что раннее мое петербургское детство прошло под знаком самого настоящего милитаризма, и, право, в этом не моя вина, а вина моей няни и тогдашней петербургской улицы.

Мы ходили гулять по Большой Морской в пустынной ее части, где красная лютеранская кирка и торцовая набережная Мойки.

Так незаметно подходили мы к Крюкову каналу, голландскому Петербургу эллингов и нештуновых арок с морскими эмблемами, к казармам гвардейского экипажа.

Тут, на зеленой, никогда не еженной мостовой, муштровали морских гвардейцев, и медные литавры и барабаны потрясали тихую воду канала. Мне нравился физический отбор людей: все ростом были выше обыкновенного. Нянька вполне разделяла мои вкусы. Так мы облюбовали одного матроса — «черноусого» и приходили на него лично посмотреть и, уже отыскав его в строю, не сводили с него глаз до конца учения. Скажу и теперь, не обинуясь, что, семи или восьми лет, весь массив Петербурга, гранитные и торцовые кварталы, все это нежное сердце города, с разливом площадей, с кудрявыми садами, островами памятников, кариатидами Эрмитажа, таинствен-

ной Миллионной, где не было никогда прохожих и среди мраморов затесалась всего одна мелочная лавочка, особенно же арку Главного штаба, Сенатскую площадь и голландский Петербург, я считал чем-то священным и праздничным.

Не знаю, чем населяло воображение маленьких римлян их Капитолий, я же населял эти твердыни и стогны каким-то немислимым и идеальным всеобщим военным парадом.

*О. Мандельштам.  
«Ребяческий империализм»*





## *Камень*

\* \* \*

Звук осторожный и глухой  
Плода, сорвавшегося с дерева,  
Среди немолчного напева  
Глубокой тишины лесной...

*1908*





\* \* \*

Сусальным золотом горят  
В лесах рождественские елки;  
В кустах игрушечные волки  
Глазами страшными глядят.

О, вещая моя печаль,  
О, тихая моя свобода  
И неживого небосвода  
Всегда смеющийся хрусталь!

*1908*





\* \* \*

Только детские книги читать,  
Только детские думы лелеять,  
Все большое далеко развеять,  
Из глубокой печали восстать.

Я от жизни смертельно устал,  
Ничего от нее не приемлю,  
Но люблю мою бедную землю  
Оттого, что иной не видал.

Я качался в далеком саду  
На простой деревянной качели,  
И высокие темные ели  
Вспоминаю в туманном бреду.

*1908*





\* \* \*

Нежнее нежного  
Лицо твое,  
Белее белого  
Твоя рука,  
От мира целого  
Ты далека,  
И все твое —  
От неизбежного.

От неизбежного —  
Твоя печаль,  
И пальцы рук  
Неостывающих,  
И тихий звук  
Неунывающих  
Речей,  
И даль  
Твоих очей.

1909





\* \* \*

На бледно-голубой эмали,  
Какая мыслима в апреле,  
Березы ветви поднимали  
И незаметно вечерели.

Узор отточенный и мелкий,  
Застыла тоненькая сетка,  
Как на фарфоровой тарелке  
Рисунок, вычерченный метко, —

Когда его художник милый  
Выводит на стеклянной тверди,  
В сознании минутной силы,  
В забвении печальной смерти.

1909

