

Предупреждение



Все ингредиенты рецептов, представленных в этой книге, считаются безопасными для употребления в умеренных количествах. Однако эта граница безопасности не принимает во внимание вещества, которые могут быть противопоказаны беременным или кормящим женщинам, очень юным или пожилым, или имеющим повышенную чувствительность к каким-либо веществам, способным вызывать тяжелую аллергическую реакцию. Здравый смысл подсказывает, что приготовленные в домашних условиях очищающие и косметические средства должны храниться в местах, недоступных для детей и домашних животных, как и средства, продающиеся в магазинах.

Ни одно из средств, приготовленных по собранным в этой книге рецептам, нельзя принимать внутрь или класть в рот, нос или другие полости тела. Эти средства предназначены только для наружного магического и косметического применения. Перед использованием читателям рекомендуется протестировать все ингредиенты на аллергическую реакцию и проконсультироваться с врачом или ученым-ботаником, являются ли существующие до этого условия — в особенности беременность — противопоказанием для использования того или иного растительного рецепта. Ни автор, ни издательство не несут ответственности за любое неправильное использование или нежелательную реакцию на тот или иной рецепт, содержащийся в этой книге или предложенный в ней.

Красота: образ, который мы любим и ненавидим

В В Е Д Е Н И Е



*Поздно полюбил я Тебя, Красота,
такая древняя и такая юная, поздно полюбил я Тебя!
Вот Ты был во мне, а я — был во внешнем и там искал Тебя.*

СВЯТОЙ АВГУСТИН

Люди были озабочены своей внешностью с тех самых пор, как первый первобытный человек заметил свое отражение в лужице воды и неуверенно потянулся, чтобы поправить свои спутанные волосы. С этого момента культурные стандарты красоты, некоторые из них странные, а отдельные — даже вредные, приводятся человечеству в качестве меры собственной ценности. Это особенно верно в отношении женщин.

В то время как сторонницы современного феминистского движения предостерегают нас от совершенствования тела ради внешности, современная западная культура и ее «серые кардиналы» возвели погоню за красотой в ранг религиозного паломничества более убедительно, чем это делают самые соблазняющие культы. В совокупности индустрии красоты, диетического питания и моды ежегодно зарабатывают более 100 миллиардов долларов, принуждая женщин — и все больше и больше мужчин — стремиться к идеализированному образу, которого подавляющее большинство никогда не сможет достичь. В наивысшем конфликте интересов, те, кто получает наибольшие прибыли от продажи этих продуктов, также диктуют содержание статей модных журналов, являющихся библией красоты.



Значит ли это, что мы должны отрицать всякое украшение своего физического тела во имя сохранения своей индивидуальности? Конечно, нет. Свободный человек делает этот выбор самостоятельно. Отрицание своей внешности столь же пагубно сказывается на нашей самооценке, как и отрицание своего интеллекта, талантов, интересов, своей сексуальности или мечты об успехе. Наша внешность — это часть нас самих, и мы должны относиться к ней так же, как ко всем остальным аспектам своего «Я». В противном случае мы рискуем получить умственную или эмоциональную болезнь, вызванную ненавистью к себе, которую порождает такое отрицание.

Нам навязывают мнение, что корни погони за красотой скрываются внутри нас, однако это не совсем так. Макияж, который западные женщины считают прерогативой своего пола, во всех культурах использовали и используют до сих пор, как женщины, так и мужчины с той лишь целью, чтобы сделать тело более привлекательным в соответствии со стандартами, принятыми в той или иной культуре как эталон. Кроме того, макияж имел важное духовное значение, впервые появившись как ритуальный инструмент маскировки, позволявший тому, кто его носит, перевоплотиться в иное существо. Макияж использовался в качестве средства перемещения на другие ступени существования и возвращения оттуда с пользой для общества. Этот импульс до сих пор остается бессознательным, но сильным подводным течением в нашей погоне за физической привлекательностью.

В повседневных ситуациях маскировка также имеет практическое применение. Женщина, в одиночестве стоящая перед зеркалом, получает удовольствие от нанесения макияжа на лицо лишь за тем, чтобы посмотреть, как она может преобразиться — просто потому, что это забавно. Но макияж способен иметь и функциональное применение. Тональную основу можно использовать, чтобы скрыть шрам от хирургического вмешательства или замаскировать след от ожога. А возможно, женщина просто хочет выглядеть в этот день более яркой



и привлекательной. Если перед важной встречей она не спала всю ночь, тушь для ресниц скроет следы усталости и сделает образ женщины более живым. Или случится так, что она решит полностью отказаться от макияжа и воспользуется своим правом показать миру лицо, которым при рождении ее наделила Богиня.

В последние годы антропологи выдвинули гипотезу, что погоня за красотой закодирована в наших генах, поэтому так сложно от нее отказаться. Согласно этой теории, многие признаки, которые мы считаем красивыми, на самом деле являются показателями плодовитости, а наше восприятие их — импульсом, продиктованным самым основным инстинктом жизни, инстинктом продолжения рода. Широкие плечи и узкие бедра у мужчин, тонкая талия, округлые бедра, большая грудь и симметричные черты лица у женщин могут восприниматься как сигналы плодовитости, усиливающие в нас первобытное влечение. Возможно, первопричина нашего маниакального поклонения культуре молодости, которое, кажется, с каждым поколением все более усиливается, кроется именно в этой теории. Ведь то, что молодые люди наиболее плодовиты — биологически доказанный факт.

Созерцание красоты может также быть частью процесса нашей духовной эволюции. Старая пословица гласит, что красивая вещь будет радовать вечно. Джеймс Редфилд, автор популярной книги о духовности нью эйдж «Селестинские пророчества», утверждает, что чем больше красоты мы видим, тем выше наша способность к развитию. Он также рекомендует дарить и получать в подарок красивые вещи, чтобы достичь внутреннего мира и взаимопонимания.

Но, какой бы точки зрения в споре о красоте человек ни придерживался, факт остается фактом: потребность ощущать свою физическую привлекательность столь же важна для нашего чувства целостности и самооценки, как и наше чувство принадлежности, интеллект, приятие и чувство связи с высшей силой. Это отчетливо видно на примере того, как легко можно соблазнить детей красотой. Самооценке маленьких девочек, которых хвалят только лишь за



школьную успеваемость и таланты, забывая при этом об их внешней привлекательности, наносится столь же большой вред, как и тем, которым внушают, что их единственным достоинством является внешность. Мальчики также испытывают на себе давление стандартов красоты. С наступлением пубертатного периода мальчики, чувствуя, что их тело обладает недостаточной физической привлекательностью, часто развивают перфекционистские идеалы в других сферах своей жизни, столь же недостижимые, как и стандарты красоты. Но человек представляет собой совокупность тела и ума, а пытаться отделить одно от другого — значит непоправимо умалить наши достоинства, ограничивая выбор составляющих нашей личностной целостности и ценности.

Проявление противоречий

Красота — это образ, который мы любим и в то же время ненавидим. Мы осознаем, хотя это нам и не по душе, что наше ощущение силы или слабости напрямую зависит от того, как мы выглядим в тот или иной период. Хуже того, связано с нашим восприятием своего внешнего вида в сравнении с окружающими. От того, как женщина чувствует себя в определенный момент, ощущает себя самой полной, самой худой, самой высокой, самой низкой, самой темнокожей или самой бледной, считает ли она, что выглядит лучше или хуже всех в помещении, зависит характер ее общения с окружающими. Некоторые женщины даже совсем перестают появляться в обществе, стоит им немного пополнеть или обнаружить на лице прыщ.

Не нужно воспринимать ритуалы красоты как обязанность, больше веруя в их бесполезность, чем в успех. Поймите, что их можно превратить в возможность побаловать себя. В этих ритуалах заключена магия, жаждущая вырваться наружу. Возможно, в нашем негативном к ним отношении сыграло определен-



ную роль то, что красивейших женщин, вошедших в историю, считали «плохими девчонками». С некоторыми из них связывают настолько причудливые ритуалы красоты, что в нашем циничном мире трудно поверить в их волшебное действие. И все же мы с легкостью принимаем на веру их чудодейственные свойства, хотя с недоверием относимся к высказываниям мудрецов от политики. Действительно ли Мария Антуанетта принимала молочные ванны, чтобы сохранить бледность и нежность кожи? На самом ли деле Лукреция Борджиа умывалась кровью младенцев, чтобы оставаться молодой? А правда ли, что Клеопатра, одна из наиболее могущественных правительниц мира, могла посвящать так много времени своей внешности, как утверждает легенда? А русская императрица Екатерина Великая на самом деле совокуплялась с жеребцами, так как ни один мужчина не мог удовлетворить ее сладострастие?

После установления патриархального строя большая часть мифов, дошедших до наших дней, значительно изменилась. В настоящее время мифы акцентируют наши двойственные чувства по отношению к стремлению к красоте, отражая противоречивые образы, одновременно и восхваляющие и принижающие женщин. Точно так же, как в карьерных отношениях наших дней, они показывают, что женщины не могут выиграть эту войну — ни войну с мужчинами, ни между собой. Если женщины красивы, они опасны. Если некрасивы, то не представляют интереса. Если они стремятся к красоте, они тщеславны или связаны со злыми силами. Если они сторонятся красоты, то они опасные ведьмы — мужененавистницы. Выделим восемь основных категорий мифологических образов красоты.

Трагическая красота

Часто красоту изображают причиной несчастий ее обладательницы, как, например, в ирландской легенде о Дейдре. Ее выбор возлюбленных втягивал



ее народ в войны, пока король не решил, что он сам должен жениться на этой удивительной красавице.

Смертельная красота

Многие мифы и народные предания повествуют о том, что в красоте заключается опасность для мужчин. Пример тому немецкая легенда о Лорелей, фее реки Рейн, заманивавшей мореплавателей на скалы, где они находили свою смерть. Другая легенда повествует о прекрасных женщинах, заманивавших мужчин в воду, чтобы утопить их, таких, как белые дамы, обитающие на морских побережьях Европы.

Похищенная красота

Красота может оказаться опасной и для самой ее обладательницы, как это отражено в отчасти соответствующих историческим фактам легендах о массовом похищении и изнасиловании сабинянок древними римлянами. Тот же довод — что красота должна быть наказана за свою соблазнительность — используется и в наше время для оправдания жестокости в отношении женщин.

Плененная красота

Красоту можно ревностно охранять, как в сказке о прекрасной длинноволосой принцессе Рапунцель. Мать заперла ее в недоступной башне, опасаясь, что красота девушки либо заставит ее влюбиться не в того мужчину, либо вытеснит королеву из сердца ее супруга. В греческой мифологии та же ситуация отражена в легенде об одинокой, но горячо любимой Эросом Психее, которую ее возлюбленный держал в полной темноте, чтобы она принадлежала лишь ему.



Поглощающая красота

Это красота наиболее могущественной богини; уродливая, темная красота, отталкивающая и притягивающая, как у старой Ведьмы Хэллоуина. Эта пожирательница поглощает всех, кто слишком сильно влюбляется в нее. Она требовательна, и всегда стремится к большему. Она — олицетворение бездонной бочки ненасытного женского аппетита, которым известна индийская богиня Кали и ирландская богиня смерти и войны Триедина Богиня Морриган.

Зачарованная красота

Эта эфемерная красота способна либо прятать свое истинное лицо, либо принимать так много обличей, что никто не в состоянии определить ее настоящий облик или понять, когда он вновь изменится. Такая красота показана в легенде об ирландском короле Ниалле Девяти Заложников, чью верховую прогулку прервала некрасивая пожилая женщина, которая потребовала, чтобы мужчины спешили и поцеловали ее. Лишь Ниаллу хватило смелости принять вызов, и женщина превратилась в прекрасную юную принцессу. В подобных мифах женщины являются олицетворением верховной власти, они наделяют королей правом управлять своей страной.

Сотворенная красота

Мифы также повествуют нам о прекрасных женщинах, созданных руками мужчин: греческая легенда о Пигмалионе и Галатее или валлийская о Блудуэдд. Обе девы были созданы мужчинами, влюбившимися затем в образ, который считали идеалом женщины. Но оказалось, что сотворенные женщины обладают собственным разумом, и вскоре они оставили своих создателей ради других возлюбленных.



Утраченная красота

Это Старуха, ведьма, чьи дни красоты, отвечающей стандартам общества, позади. Сейчас, когда она постарела, никто не видит в ней внешней или внутренней красоты. Считается, что она завидует красоте молодости и разрушает ее при первой возможности. Примером тому может служить Ведьма Хэллоуина или злая мачеха из сказки о Белоснежке, ищущая возможности погубить свою юную падчерицу лишь за то, что последняя красивее, чем она сама.

Эти образы заставляют нас сомневаться в выборе позиции в споре о красоте. Неудивительно, что современные женщины в ужасе бегут к полкам с косметикой — как говорится, куда ни кинь, всюду клин.

Ритуалы красоты

Практика применения заклинаний и использования ритуалов красоты в магических целях уходит своими корнями в древность. С незапамятных времен были известны способы магического употребления парфюмерии, шампуней, расчесок, зеркал, лосьонов, мыла, масок и макияжа, и пользовались ими преимущественно женщины, однако не только они. Целью этих магических чар было не только обретение красоты, помимо этого они прокладывали путь к любви, давали защиту, очищали дух, даровали фертильность, открывали сверхъестественные способности и подготавливали женщин к священному ритуалу, во время которого они перевоплощались в Богиню.

Богиня во всех своих образах, худощавой и полной, юной и старой, была стандартом женской красоты во многих древних сообществах. Когда женщины наносили макияж на лицо, чтобы вызвать ее дух и слиться с ним, они также становились божественными. Современное английское слово «красота» (*beauty*)



происходит от латинского *beatus*, что означает «благословенный». Это слово в наши дни применяют не к тем, кто стремится уподобиться Богине с помощью прекрасного облика, а к «счастливчикам», которым благодаря генам повезло родиться с внешностью, соответствующей почти недостижимым стандартам красоты, заданным нашей современной западной культурой.

Эта книга не пропагандирует ни один из этих стандартов, но признает право каждого человека быть самим собой и делать со своим лицом и телом все что заблагорассудится, по принципу «Делай что хочешь, но не вреди». В этой книге вы не найдете рекомендаций по нанесению макияжа, ведь мысль о том, что существует одна универсальная схема макияжа, подходящая всем типам лица, столь же смешна, как и утверждение, что один стиль в одежде идет всем женщинам, выгодно подчеркивая их достоинства. Эта книга также не утверждает, что макияж делает лицо привлекательным или помогает достичь наилучших результатов любым заклинанием.

Всякий сделанный вами выбор, связанный с внешностью, должен опираться на знание самой себя и культуры, в которой вы живете, а также отвечать вашим потребностям и желаниям. Вы на самом деле почувствуете себя лучше, постройнев на пять килограммов, или делаете это лишь, чтобы приблизиться к стандартам веса? Действительно ли вы накладываете тушь для ресниц, чтобы взгляд был выразительнее, или просто считаете себя без нее недостаточно привлекательной? А помадой вы пользуетесь, потому что вам это нравится, или потому что так делают все ваши подруги? Цель заклинаний, содержащихся в этой книге, — помочь вам превратить ритуалы красоты, уже присутствующие в вашей жизни, в магические моменты, способные изменить вашу жизнь и сделать ее такой, какой вы хотите ее видеть.

Вы обнаружите, что эти рецепты не о макияже, за исключением одного-двух, используемых в ритуальном контексте. Речь пойдет о мыле, шампунях и других ежедневных средствах гигиены и ухода за кожей, применяющихся как



магический катализатор. Вы ведь все равно принимаете ванну, верно? Так почему бы не посвятить это время магии?

Привнесение магии в ежедневные ритуалы широко распространено. Мы можем превращать другие ежедневные рутинные действия в постоянную подпитку для реализации наших магических нужд. Ритм шагов помогает нам сфокусироваться, домашние дела отлично подходят для психического очищения, а наша любимая чашка травяного чая перед сном обеспечивает нам спокойный сон и приятные сновидения. Действа, происходящие за закрытой дверью вашей ванной комнаты, тысячелетиями использовались подобным же образом, чтобы достичь магических целей. Если при вашей занятости вам сложно найти время для магии, вполне разумно, что вам не нужна книга, обучающая тому, как быть красивой. Вам необходима книга, помогающая наполнить уже имеющиеся ритуалы магической силой. Нам в любом случае нужно мыть волосы, так почему бы не приготовить собственный шампунь с магическими ингредиентами и не превратить эту обязанность в ритуал?

Восемь глав этой книги основываются на понятии, что быть красивой — значит быть собой и любить себя. Без уверенности в себе магия не сработает. В каждой из нас, как в дочери Богини, уже заложена и присутствует красота. Даже если вы не прибегаете к помощи магии в повседневной жизни, нужно убедить себя в том, что вы красавица, и отбросить все сомнения по этому поводу, несмотря на то, что образы, навязываемые нам средствами массовой информации, утверждают, что мы не сможем достичь этого, не приобретя и не используя эту затейливую и дорогостоящую косметическую новинку. Богиня наделила нас своим лицом, телом и духом. Они святы и священны, и наполнены магическим потенциалом, который нужно лишь освободить.

Ингредиенты

Г Л А В А П Е Р В А Я



*Где любовь, красота и истина,
которые мы ищем,
как ни в наших умах?*

ПЕРСИ БИШИ ШЕЛЛИ

В качестве ингредиентов магических рецептов, содержащихся в этой книге, используются лосьоны и мыло как основа, к которой добавлены свежие или высушенные травы, эфирные масла или масла холодного отжима. Эфирные или ароматические масла — это смеси жидких летучих веществ, выделенные из растительных экстрактов с помощью дистилляции, которые часто продают как духи. Масла холодного отжима — это жирные масла, например оливковое или ореховое, которые обычно используют как основу для смеси эфирных масел.

Если вы выращиваете или покупаете свежие травы, вы можете сохранить их, высушив. Лучше всего это сделать, повесив их на сушилку в теплом сухом месте на 6–8 недель. Отличную сушилку можно изготовить из вешалки для свитеров, которые продаются в супермаркетах в отделах скидок.

Старайтесь не применять синтетические ингредиенты в приготовлении магических средств, особенно это касается эфирных масел. Парфюмированные или ароматические масла изготавливают без натуральных ингредиентов. Натуральные ингредиенты наилучшим образом работают в магии, так как их энергия находится в гармонии с магическими целями, которых мы стремимся



достичь. Кроме того, они содержат правильную энергию, действующую как катализатор, и помогают нам заставить нашу магию работать. Они резонируют с силой Матери-Земли, в которой они были выращены. Для чар требуются уникальные отпечатки их энергии и определенный запах, которые воспроизвести невозможно.

Травы и масла, выбранные для рецептов этой книги, представляют собой комбинацию составляющих, известных своим косметическим действием на кожу или волосы, или катализирующим эффектом, помогающим вам достичь определенных магических целей. Эта глава даст описание этих ингредиентов, чтобы вы лучше поняли, как эти рецепты были составлены, а также смогли создавать свои собственные ритуалы красоты для достижения любых целей.

Травы, масла и другие натуральные вещества имеют долгую историю использования в магии. С их природными энергиями экспериментировали на протяжении столетий, так что те, кто занимается магическим ремеслом, почти интуитивно знают, какие растения наилучшим образом соотносятся с теми или иными магическими потребностями. Всегда помните, что магия заключается не в травах, а в вас самих. Травы лишь помогают вам сфокусировать энергию и направить ее к цели, так как обладают благоприятной энергией.

В некоторых случаях одного лишь аромата трав достаточно, чтобы многократно усилить магию. В массовой культуре это их свойство известно как ароматерапия — методика, набирающая популярность в самых широких кругах с тех пор, как «открыли», что лаванда успокаивает, лимон бодрит, жасмин обладает обольщающим свойством, и так далее. Чародеи же знали все это всегда. Ароматическая магия возникает, когда вы используете определенный запах или смесь ароматов для определенного заклинания. Со временем лишь легкого запаха становится достаточно, чтобы дать вашему магическому уму сигнал к действию. Это основа некоторых очень сильных видов магии. Я знаю, что даже легкого аромата масла сандалового дерева достаточно, чтобы моя память возвратилась в



самое раннее и самое счастливое время в магии. Кроме того, этот аромат настраивает мое сознание на волну, необходимую для создания успешных заклинаний.

Все рецепты, содержащиеся в этой книге, предназначены исключительно для наружного, косметического и магического применения. Употреблять их в пищу, класть в рот, нос и другие полости тела категорически противопоказано. В основном, используемые ингредиенты считаются безопасными для обычного применения в ограниченных количествах. Помните, что некоторая концентрация трав способна проникать в кожу и поглощаться тканями тела. Поэтому большая часть рецептов этой книги не подходит для беременных и кормящих женщин. Не допустимо применение этих средств маленькими детьми и пожилыми людьми.

Многие люди выбирают продукты ухода за здоровьем и кожей на основе трав, основываясь на неверном представлении, что «натуральное» значит «100% не вызывающее побочных эффектов». Опытные знатоки трав никогда не забывают, что растения были нашими первыми лекарствами, и что многие из современных чудесных снадобий были получены из растений. Все живое имеет химический состав, который не всегда может мирно сосуществовать с нашей собственной химией. Побочные эффекты действия растительных веществ могут быть столь же тяжелыми и смертельными, как и лекарств, выписываемых докторами. Используйте все приготовленные растительные средства осторожно, даже те, которые не предназначены для внутреннего применения.

Даже если правительственные органы, например Управление по санитарному надзору за качеством пищевых продуктов и медикаментов США, провозглашают растение безопасным для обычного применения, это не означает, что его активные вещества не вызовут аллергическую реакцию у некоторых людей с повышенной чувствительностью. Прежде чем использовать любое растение в качестве косметического средства, необходимо провести тест на аллергию. Сделайте это следующим образом: разотрите растение, нанесите на кожу внутренней части локтевого сгиба и наложите поверх него повязку. То же следует



сделать с маслами и другими веществами. Оставьте их на сутки или до наступления негативной реакции. Если по истечении этого времени не возникнет зуда, опухоли или покраснения, по всей вероятности использование этих веществ для вас безопасно. Если реакция появилась, купите ее как обычно, местными или оральными антигистаминными препаратами, или, в случае угрозы здоровью, вызовите скорую помощь. Также помните, что аллергия может развиться в любое время на протяжении жизни и может сделать любое вещество, которое вы применяли до этого годами, потенциально опасным для вас.

Если вы не являетесь опытным ботаником, не поддавайтесь соблазну самостоятельно собирать дикорастущие растения. Многие травы легко перепутать даже профессионалам, а Мать-Природа позаботилась о защите своих детей, замаскировав наиболее ядовитые растения под самые полезные. Сейчас существует так много имеющих хорошую репутацию продавцов недорогих сушеных трав и растений, что рисковать бессмысленно. Уточните в вашем местном магазине оккультных товаров или обратитесь к приложению А в конце этой книги, где приведен список ресурсов для заказа по почте.

Основные ингредиенты

Адиантум

Священное растение Богини красоты, адиантум используется в чарах привлечения любви и улучшения внешности.

Алоэ вера

Это популярный ингредиент лосьонов для кожи. Если сломать лист алоэ, появляется гелеобразная жидкость, которая облегчает боль и лечит ожоги.



В магии алоэ вера используют для заклинаний защиты, богатства и красоты. Храните алоэ в холодильнике.

Анис

Анис используют как ополаскиватель для темных волос, он также популярен в заклинаниях, вызывающих сексуальное желание, разжигающих страсть и усиливающих духовную энергию. Однако не путайте анис с лакричником (солодкой), это не одно и то же.

Апельсин

Запах апельсина оказывает энергетическое действие и помогает успокоить взбудораженный ум. Он связан с солнцем, дружескими отношениями, личностной привлекательностью и используется в заклинаниях денег, защиты и привлечения друзей. Апельсиновое масло нашло новое воплощение в средствах, избавляющих и защищающих домашних животных от паразитов.

Вербена

Вербена также популярное растение для любовных заклинаний.

Вода

Само собой разумеется, что вода будет являться компонентом практически каждой ванны и косметического средства вашего приготовления. Вода из-под крана подходит для магических ванн, но в магические составы по возможности старайтесь добавлять ключевую воду. Избегайте дистиллированной воды, так как в процессе переработки магическая сущность элементов была искажена.



Гвоздика

Гвоздичное масло обладает насыщенным запахом, но является токсичным и может вызывать раздражение кожи, поэтому используйте его осторожно. Гвоздику часто добавляют в заклинания защиты и охраны, она также служит прекрасным катализатором для прекращения сплетен.

Глина

Еще наши бабушки пытались рассказать нам о ее полезных свойствах. Глина замечательно смягчает кожу и является превосходной маской для лица, вытягивающей загрязнения и жир. Но не используйте глину прямо с вашего двора, в ней слишком много грязи и рассеянных минералов. Очищенная глина стоит недорого и при этом полностью окупает потраченные на нее деньги.

Глицерин

Увлажняющее и удерживающее влагу вещество, известное нам как глицерин, на самом деле является побочным продуктом производства мыла. Этот сложный процесс не описан в этой книге, но глицерин рекомендуется в составе ингредиентов нескольких лосьонов для ухода за кожей. Пузырек глицерина стоит недорого, и его можно купить в большинстве аптек.

Жасмин

На самом деле, жасмин — это общее название более двухсот видов тропических кустарников. Тот, что мы используем в парфюмерии, вьющийся кустарник с глянцево-белого цвета листвой, обладающий экзотическим и чувственным запахом. Из него получают прекрасное масло и благовоние, также



жасмин можно использовать в высушенном виде. В магии жасмин применяют для вызова вещих снов, сверхъестественных способностей, любви и романтики.

Кастильское мыло

Это мыло на основе оливкового масла впервые было изготовлено в XIII веке в Кастилии — историческом регионе Испании. Его легко натереть на терке и растопить, чтобы получить основу со слабым запахом для приготовления других видов твердого мыла или магических мыльных продуктов с добавлением эфирных масел. Кастильское мыло очень нежное и не стягивает кожу. Его также выпускают в жидкой форме, которая отлично подходит для основы шампуней и жидкого мыла, хотя для жирной кожи оно может быть слишком увлажняющим. Вниманию вегетарианцев и избегающих продуктов животного происхождения: некоторые виды кастильского мыла содержат животный жир, который изначально насыщал оливковое мыло жирными кислотами, необходимыми для моющей силы. Некоторые из сортов этого мыла до сих пор содержат свиной жир, но для производства большинства сортов используют растительные масла, поэтому, покупая кастильское мыло в аптеке или заказывая по почте, внимательно читайте его состав.

Корица

Это пряное растение часто используют в заклинаниях сексуального влечения и защиты. Коричное масло сильно раздражает кожу.

Лаванда

Нежный, женственный аромат лаванды высвобождает в мозге химические вещества, вызывающие чувство расслабления. В магии ее широко применяют



в чарах любви, сна, романтики и спокойствия. Классики утверждают, что лавандовое масло добавляли в воду знаменитых римских терм*, чтобы очистить и тело, и дух. В Древнем Египте его использовали как духи.

Лайм

Лайм защищает и используется в заклинаниях экзорцизма.

Лимон

Аромат лимона оказывает энергетическое действие и стимулирует интеллект. Лимон используют в заклинаниях защиты, смелости и силы. Он создает легкий стягивающий эффект, а также обладает отбеливающими свойствами, которые находят применение в шампунях для светлых волос.

Лотос

Лотос обладает чувственным запахом с азиатскими нотами. Это эфирное масло наиболее часто используют в заклинаниях сна, умиротворения и любви.

Масло жожоба

Масло жожоба, придающее блеск и увлажняющее волосы и кожу головы, обладает свойствами, схожими с коллагеном — белком, обеспечивающим эластичность и упругость кожи. Масло жожоба также укрепляет кожу и может оказывать благотворное действие на волосяные фолликулы.

* *Термы* — античные бани в классической Греции — при больших домах и гимназиях; в период эллинизма ими пользовалось все население города. В Древнем Риме термы возникли по греческому образцу и стали центрами общественной жизни. — *Примеч. ред.*



Мед

Мед и пчелы, собирающие его, священны для многих мировых богов и богинь. В древних и современных заклинаниях мед появляется как катализатор любви, красоты и здоровья. Его также используют для приготовления лекарств и продуктов ухода за кожей.

Миндальное масло

Это масло со слабым запахом часто используют в качестве основы для смесей эфирных масел. Миндальное масло хорошо увлажняет кожу, поэтому входит в состав высококачественных увлажняющих средств. Миндаль используют в заклинаниях плодородия, красоты, любви и процветания, а также ритуалах возврата к реальности после магических ритуалов. Не поддавайтесь соблазну заменить миндальное масло арахисовым — ведь оно является обычным кулинарным маслом, и, как большинство кулинарных масел, это жирное масло, полученное способом холодного отжима. Оно не является экстрактом и не обладает увлажняющим действием. Арахис является распространенным аллергеном, вызывающим опасные реакции у многих людей, и особенно детей.

Мирт

Мирт оказывает легкое вяжущее, стягивающее действие. Это растение пользуется популярностью в Англии и на юге Америки как компонент любовных чар.

Овсяная мука

Овсяная мука прекрасно смягчает кожу, из нее получается отличная маска для лица.



Оливковое масло

Это масло холодного отжима является излюбленной основой для смесей эфирных масел. В чистом виде оливковое масло используется в магии очищения, любви и мира.

Петрушка

Простой освежитель дыхания и мочегонное средство используется в заклинаниях, чтобы помочь астральной проекции или создать иллюзию невидимости.

Роза

Сладкий запах розы так долго ассоциировался с романтикой, что, как только мы чувствуем малейшее его дуновение, наш ум немедленно начинает работать в этом направлении. Его основное применение в магии — любовные чары, но также аромат розы можно использовать для ритуалов красоты и целительства.

Розмарин

Аромат розмарина чистый и прозрачный. Он настолько многогранен, что без этого растения не могут обойтись ни практики магии, ни хорошие повара. Розмарин используется в заклинаниях сексуального влечения, любви, памяти, целительства, остроты ума, энергии, экзорцизма и очищения.

Ромашка

Ее используют в заклинаниях релаксации и часто применяют в средствах для волос, особенно светлых. Если у вас аллергия на амброзию полыннолист-



ную, не используйте ромашку. Эти растения относятся к одному семейству, поэтому у тех, кто имеет повышенную чувствительность к амброзии, может появиться неприятная реакция на ромашку.

Сандаловое дерево

Сандаловое дерево обладает древесным экзотическим запахом. В магии его применяют для очищения, умиротворения, целительства и любви. Часто его добавляют в чары, связанные с лунной или зеркальной магией.

Сафлор

Еще одно масло со слабым запахом, являющееся хорошей основой для смесей эфирных масел.

Сиреневое масло

Масло сирени успокаивает дух и вызывает видения прошлых жизней.

Соли

Соли включают в себя эпсомскую соль, столовые соли, морскую соль и пищевую соду. Их используют в составах, смягчающих и отшелушивающих кожу. В магии их применяют в ритуалах возвращения к реальности после окончания магического действия, защиты и изгнания негативной энергии.

Тысячелистник

Имеет обширное применение в любовных чарах, а также в заклинаниях смелости и изгнания негативной энергии.



Уксус

Высокое содержание кислоты в уксусе способствует удалению омертвевших клеток с поверхности кожи, то есть процессу, известному как отшелушивание. Он хорошо стягивает кожу и добавляет блеска волосам. Для наилучших результатов используйте яблочный уксус. Уксус также применяют в заклинаниях защиты, изгнания и отражения негативной магии.

Эвкалипт

Это масло считается натуральным антибиотиком и обладает антивирусными свойствами. Не удивительно, что его используют в первую очередь в заклинаниях здоровья и исцеления.

Яблоко

Яблоки применяют в любовной магии, в обрядах чествования предков и вызывания духов, а также в заклинаниях, прославляющих Богиню. Приготовьте яблочное пюре в блендере и добавьте его в магические смеси — это окажет легкое вяжущее действие. Цветы яблони источают сладкий аромат, который иногда используют в заклинаниях любви и красоты.

Магия: связующий ингредиент

Для действенной магии недостаточно лишь смешать несколько экзотических трав и произнести пару строк из книги. Если бы это было так просто, каждый был бы красив, богат, знаменит и было бы достаточно лишь протянуть руку, чтобы получить все, что ни пожелаешь. Те, кто занимается магией или исповедует



языческие религии, скажут вам, что создание заклинаний — это работа, и притом тяжелая. Каждый раз она требует физических, эмоциональных и умственных усилий. Я не надеюсь, что эта глава может заменить целые труды, посвященные натуральным магическим практикам. Если вы недавно начали заниматься магическим искусством, рекомендую вам прочитать по крайней мере одну из нижеуказанных книг и выучить и выполнить приведенные в ней упражнения. Некоторые доступные книги: Эмбер К «Истинная магия» (Llewellyn, 1992), Дорин Валиенте «Природная магия» (Phoenix, 1988), Марион Вайнштейн «Позитивная магия» (Phoenix, 1983), Рейвен Гримасси «Викка. Древние корни колдовских учений» (Llewellyn, 1998) и моя книга «Занимаясь магией» (Llewellyn, 1997).

Существует несколько общепризнанных этапов создания успешных заклинаний. Большинство опытных практиков добавляют свои собственные составляющие, но для всех практических целей они остаются неизменными от мага к магу, от традиции к традиции, и от настоящего до будущего.

Желание и потребность

Сильное эмоциональное погружение

Знание и реалистичные ожидания

Убеждения и вера

Способность хранить молчание

Стремление к целям в физическом мире

У этих шести этапов есть несколько вариаций, но они лежат в основе успешной магии и естественным образом подпитывают друг друга. Подумайте об их взаимосвязи, о том, что они сплетены, как нити паутины. Эмоциональное участие невозможно без желания, рожденного из потребности. Без эмоционального участия не может быть желания создать заклинание. Желание бесполезно без знания о способе создания заклинания, а знание, не подкрепленное верой, в конечном итоге сведет на нет любые усилия. Для достижения вашей цели в



физическом мире важно хранить молчание, сохраняя силу, вкладываемую в заклинание, а не только уповать на то, что магия сделает все за вас.

Помните, что успешное наложение заклинаний требует от вас отдачи на всех уровнях вашего существования. Если вы пытаетесь воплотить в физическом мире несформированную идею, то имеет смысл стремиться к этому как в физическом, так и в параллельном мирах. Это ежедневное стремление к цели помогает усилить желание, поэтому цикл начинается с начала, один этап переходит в другой.

Почти для каждого заклинания потребуются магические навыки, но не волнуйтесь, вы их пока не имеете. Способность творить магию заключается во всех нас, хотя вам, возможно, придется потрудиться, чтобы полностью развить ваши способности до уровня, когда магические действия получаются с легкостью. Совершая чары, описанные в этой или любой другой книге, вам потребуются следующие навыки.

Визуализация

Это искусство «видеть» цель заклинания в воображении в ярких деталях. Это помогает усилить образ, связывая его невидимую форму с вами в физическом мире. Так он может приобрести осязаемость, и постепенно проявиться. Визуализация — это способ сознания позволить подсознанию и сверхсознанию точно понять, чего вы ожидаете от взаимодействия. Есть мнение, хотя и спорное, что визуализация является наиболее важным шагом магического процесса и не нужно ее недооценивать. Планируйте этот шаг столь же тщательно, как и катализаторы, слова или жесты, чтобы удостовериться, что вы просите именно то, что вы хотите.

Концентрирование и балансирование

Это искусство стягивания глубоко в центр себя всех своих собственных и любых окружающих энергий, так что вы можете сформировать их в ваше на-